**PROGRAMMA A. ACC. 2025– 2026 SESSIONE AUTUNNO**

**2 ottobre APERTURA ANNO ACCADEMICO**

1. **CANTARE DA SOLI E IN COMPAGNIA**

**ELISABETTA MANGANELLI**

Imparare a cantare all’unisono e a più voci con esibizioni dal vivo

**Lunedì 6 – 13 – 20- 27 ottobre; 3 -10- 17 – 24 novembre; 1 – 15 – dicembre**

1. **I BIOCARBURANTI SALVERANNO IL MONDO?**

**PAOLO BONDIOLI**

I biocarburanti che andranno a sostituire le attuali fonti di energia basate sui fossili:

la natura di questi prodotti, la reale efficacia, la disponibilità e i problemi correlati al loro utilizzo.

**mercoledì 8 ottobre**

1. **ANNI...LUSTRI...DECENNI INSIEME: IL LUNGO PERCORSO DELLA "COPPIA ANZIANA"!**

**LUCIA PELAMATTI**

La coppia nelle fasi avanzate della vita

Le dinamiche di coppia

Una vita insieme: un puzzle di emozioni; tecniche di aiuto

**giovedì 9- 16- 23 ottobre**

1. **FALSTAFF, da “miles gloriosus” a zimbello delle Comari**

**LUCIANA ZUGNI**

Evoluzione e parabola del personaggio di Falstaff nelle opere di Shakespeare, dal dramma storico

Enrico IV alla commedia le Allegre Comari di Windsor in cui gli eventi storici lasciano spazio alle

beffe, prima di morire tragicamente. Percorso ripreso nell’omonima opera di Verdi.

**lunedì 13-20-27 ottobre; 3 novembre**

1. **BENESSERE DONNA(mattino)**

**ZULIAN MARA**

Come difendere i nostri muscoli interni: **Ginnastica perineale**

**martedì 14-21-28 ottobre; 4-11-18-25 novembre; 2-9-16 dicembre**

1. **BURRACO**

**SARA ROMANO**

Gioco di carte.

**mercoledì 15-22-29 ottobre; 5- 12 novembre;**

1. **PER ALTRE STRADE – DAL POST IMPRESSIONISMO ALLE SECESSIONI**

**MARIA VITTORIA FACCHINELLI**

Le maggiori correnti artistiche tra ‘800 e ‘900 periodo conosciuto come Belle Époque.

Verso L’arte Moderna: Il Pointillisme. Georges Seurat, Paul Signac, Paul Cezanne

Henry De Toulouse Lautrec

Paul Gauguin, Vincent Van Gogh

Il Divisionismo Italiano: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Pellizza Da Volpedo

 Belle Epoque, Art Nouveau E Wiener Werkstaette

La Secessione Viennese: “La Gaia Apocalisse”

**giovedì 30 ottobre; 6 -13- 20-27 novembre; 4 dicembre**

1. **POESIA: ARTE ALLA PORTATA DI TUTTI**

**IL” LIMITE” DELL’UOMO**

**MARGHERITA MIGLIORINI**

*“e volta nostra poppa nel mattino,
de’ remi facemmo ali al folle volo*,”( Canto XXVI dell’Inferno)

**martedì 4- 11- 18- 25 novembre**

1. **TRISTANO E PARSIFAL-AMORE, MORTE E REDENZIONE**

**NELLA MUSICA DI WAGNER**

**ANDREA FAINI**

Il corso conclude il racconto dell’opera di R. Wagner intrapreso lo scorso anno; presenta i due capolavori della maturità del compositore: “Tristano e Isotta”, dramma di amore e morte, che segna insieme l’apoteosi e il tramonto del Romanticismo; “Parsifal”, utopia realizzata di un’arte che si fa esperienza religiosa.

**3- novembre Falstaff di Verdi; 14-17-24 novembre; 1- dicembre**

1. **ITALIANI…BRAVA GENTE?**

**FAUSTO LINA**

Il colonialismo italiano da fine ‘800 alla seconda guerra mondiale

**martedì 2 dicembre**

1. **VIOLENZA DI GENERE E VIOLENZA ASSISTITA: *la parte degli uomin****i*

**LUIGI DOTTI**

**martedì 9 dicembre**

1. **LA DIETA A SECONDA DEL BIOTIPO ENERGETICO**

**CON ACCENNI ALLA CHETOGENICA**

**LUCIANO BELOTTI**

**giovedì 11-18 dicembre**

**CHIUSURA SESSIONE AUTUNNO VENERDI’ 19 DICEMBRE**

**PROGRAMMA A. ACC. 2025– 2026 SESSIONE INVERNO-PRIMAVERA**

1. **CANTARE DA SOLI E IN COMPAGNIA**

 **ELISABETTA MANGANELLI**

Imparare a cantare all’unisono e a più voci con esibizioni dal vivo

 **Lunedì 12-19-26 gennaio; 2-9-16-23 febbraio; 2-9-16-23-30 marzo;**

 **13-20- 27 aprile; 4-11-18 maggio**

1. **COME SPENDERE, RISPARMIARE, INVESTIRE,**

 **ASSICURARSI E PIANIFICARE CON SAGGEZZA IL FUTURO**

 **PAOLO DELFINO**

Cos’è la finanza comportamentale? Storia e obiettivi

Consumo – Risparmio – Investimento: tecniche per migliorare la gestione personale e familiare

I 7 Vizi: pregiudizi, focalizzazione, paura, asimmetrie, ancoraggi.

Le 7 Virtù: consapevolezza e comportamenti - tecniche e criteri

 **martedì 13-20-27 gennaio; 3 febbraio**

1. **INGLESE**

 **MARIANNA ZANNI**

1. **AI : EVOLUZIONE, NUOVE SCOPERTE E SVILUPPI.**

Una panoramica delle principali tendenze e novità che hanno caratterizzato il 2024 e il 2025 .

 **MARGHERITA MIGLIORINI**

 **giovedì 5 febbraio**

1. **CORSO DI STORIA DA CONFERMARE**

 **14-15- 21-22- 28-29 gennaio; 4-5 febbraio;**

 **11- 18- 25 febbraio**

1. **NOVECENTO**

 **ANDREA FAINI**

Panoramica della storia musicale del XX secolo, un formidabile Big Bang creativo che ha rivoluzionato il modo di scrivere, eseguire, ascoltare, divulgare musica, tra tendenze radicali e nuove tecnologie, nostalgie dei classici e dialoghi tra culture lontane.

**I – I superstiti e i barbari:** Tra Neoclassicismo e tendenze rivoluzionarie

**II – Avanguardisti e umoristi:** Innovatori radicali e maestri del grottesco: da Vienna a Parigi (e oltre)

**III – Minimalisti:** Terry Reilly, Steve Reich, Philip Glass: la musica ridotta all’essenziale

**IV – Oggi:** Tendenze e invenzioni contemporanee

 **lunedì 9- 20- 23 febbraio; 2 marzo**

1. **OLI E GRASSI DA SEMPRE SULLA NOSTRA TAVOLA:**

 **CONOSCIAMOLI MEGLIO**

 **Paolo Bondioli**

I principali oli utilizzati in Italia, le diverse tecniche di preparazione e trasformazione,

le caratteristiche organolettiche e il loro significato nutrizionale.

 **martedì 10- 17- 24 febbraio; 3 marzo**

1. **CORSO di INFORMATICA**

 **MARGHERITA MIGLIORINI**

 2 gruppi formati in base alle abilità pregresse dei partecipanti.

Approfondimento e continuazione di-Word-Posta elettronica-Excel-

Power Point -montaggi audio-video – **uso di app con IA**

 **giovedì 26 febbraio; 5- 12- 19- 26 marzo**

1. **LA GENTILEZZA INTELLIGENTE**

 **LUIGI DOTTI**

Approccio umanistico nella cura e nelle relazioni di cura nella quotidianità.

**mercoledì 4 marzo**

1. **L’OMBRA DI GIGE: le sfide della Giustizia (da Platone a Rawls)**

 **GIUSEPPE MENNA**

L'ombra di Gige, nell'ambito del mito dell'anello di Gige di Platone, rappresenta la tentazione dell'ingiustizia e la possibilità di un comportamento scorretto quando si è al riparo dalla consapevolezza pubblica. L'anello, che rende invisibile chi lo indossa, simboleggia la libertà di agire senza restrizioni morali, portando a chiedersi se la giustizia è un fine in sé o un mero strumento per evitare punizioni.

1. **L’ARTE DELLA FOLLA**

 **MARIA VITTORIA FACCHINELLI**

La folla è un’entità positiva o negativa? In letteratura si è passati da un’esaltazione della folla in pieno positivismo, come sinonimo di progresso e di operosità, alla sua condanna come massa e alienazione

Come l’individuo si è relazionato ad essa a seconda delle epoche e delle conquiste sociali passando dalla Torre di Babele fino ad arrivare ai giorni bui della pandemia.

 **mercoledì 11- 18 marzo**

1. **CHIMICA DELLA BELLEZZA: storie, segreti e magie del colore nell’arte**

 **SARA ZUGNI**

Viaggio attraverso i secoli alla scoperta del colore nell’arte: emozione visiva, ma anche materia, alchimia, simbolo e scienza.
Dalle polveri preziose del Medioevo ai blu impossibili di Yves Klein: la storia e l’evoluzione dei pigmenti, i significati culturali dei colori, le tecniche per ottenere certe tonalità e le scelte cromatiche degli artisti come strumenti narrativi, simbolici e spirituali.

**giovedì 9-16-23-30 aprile**

1. **ALLA RICERCA DELLA FELICITA’**

 **AGNESE PREVITALI**

 Dalla saggezza antica di Aristotele e Epicuro fino alle teorie contemporanee della psicologia positiva, il pensiero umano ha tentato di delineare cosa significhi davvero essere felici. Dal confronto con diverse prospettive filosofiche e con l’esperienza personale, avviare una comprensione più profonda della felicità e del suo ruolo nella nostra esistenza.

**lunedì 13-20-27 aprile**

1. **PAGNONI**
2. **CINEFORUM**

 **CHIUSURA ANNO ACCADEMICO GIOVEDI’ 21 MAGGIO**