

**PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2026/27**  
**SESSIONE AUTUNNO**  
**APERTURA ANNO ACCADEMICO GIOVEDÌ 1 OTTOBRE**

**1. CANTARE DA SOLI E IN COMPAGNIA 60€**

Manganelli Elisabetta

Di mattino

Sede Provaglio

**2. BENESSERE DONNA max20 30€**

Zulian Mara

Di mattino

Come difendere i nostri muscoli interni

**Incontri 9**

**3. LA COSTITUZIONE GRATUITO**

Parmigiani Francesca

-La nascita della Costituzione e i suoi principi fondamentali

-Dalla conquista del suffragio femminile all'elezione delle 21 Madri costituenti

**Incontri 2**

**4. IL CORPO CONSAPEVOLE E L'ETÀ ADULTA 25 €**

Anna Maria Riviera

Il Metodo Feldenkrais è una pratica educativa che utilizza il movimento per migliorare il funzionamento del sistema nervoso, che regola tutte le funzioni vitali. La sua impostazione scientifica scardina il dualismo mente-corpo, promuovendo **l'idea che muoversi meglio significhi pensare e sentire meglio**. Il corso si propone, pertanto, di avvicinare ad una forma di **apprendimento di tipo somatico**, che migliora **la qualità dell'attenzione e della presenza nel mondo** attraverso **la consapevolezza di sé**, contrastando l'emarginazione sociale spesso legata all'invecchiamento.

**5 incontri**

**5. L'INDIA MODERNA E CONTEMPORANEA: DALLA STORIA AI DIRITTI**

Pintus Consuelo

**GRATUITO**

L'India è un Paese "poliedrico": la sua storia antica, moderna e contemporanea ha conferito al Subcontinente indiano, diverse anime e sfaccettature. Dalla pluralità linguistica, alla letteratura e alle diverse culture intrinseche. Il percorso seguirà il filo dell'analisi sociopolitica nei diversi periodi storici e individuerà, in particolare, le fasce più fragili della società per andare alla scoperta dei movimenti che hanno condotto all'ottenimento dei diritti fondamentali nell'epoca contemporanea.

IL MOVIMENTO INDIANO PER L'INDIPENDENZA DELL'INDIA:

*Gandhi, swadeshi, satyagraha, swaraj*

IL KHADI INDIANO: *IL TESSUTO DI GANDHI*

NEHRU, GANDHI E AMBEDKAR: *i dalit (intoccabili)*

LA COSTITUZIONE INDIANA E I DIRITTI: *I diritti delle donne nella Costituzione indiana,*

*la commissione di pianificazione indiana, i diritti per le donne dalit, le quote riservate e le affirmative actions*

L'INDIA CONTEMPORANEA: *I MOVIMENTI FEMMINISTI E LE POESIE*

*DELLE DONNE DALIT* CENNI SULLA DIASPORA INDIANA IN USA, U.K. E ITALIA.

VOCI DI DONNE SCRITTRICI

**Incontri 9 (+ 2-3 film)**

## 6. CINEFORUM

30€

Facchi Renato

*Incontri 3 (+6 sessione inverno)*

## 7. LA MUSICA CLASSICA INDIANA. UN'INTRODUZIONE

GRATUITO

Faini Andrea

La lezione, con ascolti e proiezioni, è un invito a scoprire la musica classica indiana, attraverso i suoi strumenti, le componenti rituali e l'esplorazione del cuore del sistema musicale: il raga

## 8. POESIA: ARTE ALLA PORTATA DI TUTTI

GRATUITO

Migliorini Margherita

**Il tempo è un'illusione**” diceva così Albert Einstein. **Il tempo non esiste!**

La percezione del tempo è un campo di studio che, negli anni, ha visto l'interesse di filosofi, psicologi, linguisti e neuroscienziati. **Come mai percepiamo il tempo in modo diverso? Quali sono le illusioni temporali più diffuse? Quali sono i meccanismi neurali sottostanti la nostra percezione del tempo?**

Il Tempo nella Filosofia: Dalla Misura alla Coscienza

Il Tempo nella Poesia: Memoria, Dolore e "Kairos"

**La poesia**, in un certo senso, **ha la capacità di "sospendere" il tempo**. Mentre la vita scorre velocemente e ci trascina in un flusso continuo di eventi che non possiamo fermare, la poesia ci offre uno spazio di riflessione, di silenzio, di contemplazione.

**Analisi di brani, documenti, filmati, poesie inerenti agli argomenti**

**Produzioni personali sul tema**

**incontri 5**

## 9. DOPO LA SECESSIONE: AVANGUARDIE, CORPO E IDENTITÀ NELL'ARTE EUROPEA (1905-1945)

30€

Facchinelli Mariavittoria

Il corso propone un viaggio attraverso le più importanti Avanguardie storiche che, tra l'inizio del XX secolo e la fine della Seconda guerra mondiale, hanno trasformato il linguaggio e il senso dell'arte europea.

Saranno analizzati i movimenti che hanno riscritto radicalmente il ruolo dell'artista, dell'opera e del pubblico: dall'Espressionismo tedesco ai Fauves, dal Cubismo al Futurismo, dal Dadaismo al Surrealismo, fino alle tensioni del Realismo sociale e all'Arte di Propaganda. Un focus particolare sarà dedicato al modo in cui queste Avanguardie hanno interrogato il corpo, la soggettività e le identità politiche e culturali, in un contesto attraversato da guerre, rivoluzioni e mutamenti sociali profondi. Attraverso opere, manifesti, scritti teorici e contesti storici, il corso offre strumenti per comprendere come l'arte abbia reagito e contribuito ai cambiamenti radicali del Novecento europeo.

La figura umana come specchio della crisi nell'arte del primo Novecento  
Cubismo e Futurismo. Il corpo analizzato e dinamico

La Scuola di Parigi: artisti, apolidi, ebrei, migranti, dimenticati

L'arte nell'Europa del disincanto: Metafisica, Dadaismo, Surrealismo

Il corpo ritrovato. Nuova Oggettività e Ritorno all'Ordine

Arte e Potere: il corpo come propaganda. Classicismo, eroismo, censura

**Incontri 6**

## **10. OPERA IN QUATTRO ATTI**

**20€**

Faini Andrea

Introduzione all'opera lirica, dalle origini a Puccini, accostand due autori diversi, per raccontare quattro secoli di melodramma. Dalla nascita dell'opera a Firenze, come reinvenzione della tragedia greca all'età dell'oro dei castrati, dal Romanticismo al Novecento, una passeggiata tra librettisti, cantanti e compositori, alla scoperta dello spettacolo musicale che ha saputo unire dimensione colta e popolare.

- Il mito alle origini dell'opera: l'Orfeo di Monteverdi e Didone ed Enea di Purcell
- Tra comicità e dramma: Il barbiere di Siviglia di Rossini e il Don Giovanni di Mozart
- Romantici: Lucia di Lammermoor di Donizetti e Norma di Bellini
- L'opera come un romanzo: La Traviata di Verdi e Tosca di Puccini

**Incontri 4**

## **11. PET THERAPY**

**GRATUITO**

Dotti Luigi

La relazione con gli animali nella cura, nell'educazione e la promozione della salute e del benessere".

**CHIUSURA SESSIONE AUTUNNO**

**LUNEDI' 21 dicembre**



## SESSIONE INVERNO PRIMAVERA

### 1. CANTARE DA SOLI E IN COMPAGNIA

60€

Manganelli Elisabetta

### 2. LA MEDICINA DELLA CRONICITÀ, IL RAPPORTO TRA IL MEDICO E IL PAZIENTE E IL BUON USO DELLE RISORSE.

GRATUITO

Coordinatore dott. Claudio Cuccia

Le malattie cardiovascolari: scienza e parola, il matrimonio perfetto?

La malattia diabetica: bastano le nuove tecnologie per porre argine all'epidemia?

L'anziano e la malattia: solo farmaci?

La medicina del territorio: qualcosa va cambiato?

La ricerca e le sue applicazioni nella pratica terapeutica

**Incontri 3**

### 3. DRAMMI STORICI di Shakespeare.

15€

Zugni Luciana

Oltre a dare una definizione di dramma storico e portare alcuni esempi relativi alle altre opere shakespeariane, ad esempio il famoso monologo di Marcantonio dopo la morte di Cesare, si analizzeranno due drammi in particolare, l'ENRICO V e il RICCARDO III, anche attraverso 2 film, il primo di Kenneth Branagh e il secondo di Al Pacino.

**Incontri 3**

### 4. INDOOR POLLUTION – INQUINAMENTO DOMESTICO

GRATUITO

Paolo Bondioli

Uno dei posti più pericolosi per vivere è la nostra casa: la presenza di combustioni imperfette, aerosol,

emissioni da mobili e suppellettili, abitudini sbagliate quali l'uso di candele in ambienti non ventilati, rendono il nostro ambiente potenzialmente a rischio.

Informare circa i possibili rischi collegati ai nostri normali comportamenti domestici e suggerire semplici azioni che consentono di minimizzare il rischio. Vengono accennati i rischi potenziali derivanti dalla presenza del gas radon, che rappresenta una presenza naturale in alcuni territori e che può entrare nelle nostre abitazioni permeando dal sottosuolo.

### 5. CINEFORUM

30€

Facchi Renato

**6 Incontri (+3 sessione autunno)**

### 6. INFORMATICA

30€

Margherita Migliorini

- ✓ Approfondimento pacchetto Office (**Word** (documenti), **Excel** (fogli di calcolo) **PowerPoint** (presentazioni), **posta elettronica**,
- ✓ **montaggio audio-video**
- ✓ Uso di alcune funzioni del **cellulare**
- ✓ Uso di applicazioni con **l'AI**

**incontri 5**

**7. STORIA E ANTROPOLOGIA DEL PAESAGGIO min.15 20€**

Mauro Abati

**- Paesaggio e comunità etnografiche**

La costruzione del paesaggio è un'azione spontanea cui partecipa l'intera comunità proiettando bisogni, simboli, appartenenze nello spazio di vita. La ricerca etnografica diventa occasione di riscoperta culturale di luoghi i cui significati sono spesso andati perduti.

**-Il paesaggio come fonte di conoscenza storica.** Il metodo della ricerca

il paesaggio viene considerato come elemento innovativo ed originale nel ventaglio delle fonti di indagine storica. Attraverso documenti storici di vario genere, selezionati in archivi pubblici e privati, si incontrano metodi di ricerca sui temi dell'azione umana nel territorio.

**-Il cavallo poliploide.** Per una conoscenza delle criticità dell'agire umano nel territorio\_ Al fine di comprendere l'interdipendenza fra ambiente e azione umana, si offre un confronto con eventi critici storicamente documentati, riguardanti interventi umani nel territorio.

**-Il paesaggio dei vivi, il paesaggio dei morti**

Gli ambienti e i paesaggi rappresentati nelle fiabe e nelle leggende della cultura lombarda come guida nella ricostruzione dell'antico immaginario popolare.

**Incontri 4**

**8. INTERCONNESSIONI IDRAULICHE TRA LAGO DI ISEO GRATUITO  
E ACQUE SOTTERANEE**

Celico Fulvio

-caratteristiche e modalità di flusso delle falde acquifere nel sottosuolo

-modalità di interazione tra falde acquifere e corpi idrici superficiali

-l'influenza del pompaggio da pozzi sui rapporti di interazione tra falde acquifere e corpi idrici superficiali

-l'influenza delle attività antropiche sulla qualità delle acque superficiali e sotterranee

**Incontri 3**

**9. IL CORPO CONSAPEVOLE E L'ETÀ ADULTA (continuazione) max 20 25€**

Anna Maria Riviera

Il Metodo Feldenkrais è una pratica educativa che utilizza il movimento per migliorare il funzionamento del sistema nervoso, che regola tutte le funzioni vitali. La sua impostazione scientifica scardina il dualismo mente-corpo, promuovendo l'idea che muoversi meglio significhi pensare e sentire meglio. Il corso si propone di avvicinare ad una forma di apprendimento di tipo somatico, che migliora la qualità dell'attenzione e della presenza nel mondo attraverso la consapevolezza di sé, contrastando l'emarginazione sociale spesso legata all'invecchiamento.

**Incontri 5**

**10. VIENNA CAPITALE DELLA MUSICA, DA MOZART A MAHLER. 20€**

**La nascita del Classicismo**

Faini Andrea

Alle radici della musica classica, un viaggio nella Vienna degli Asburgo, per oltre un secolo il punto di riferimento per compositori e virtuosi di tutta Europa. Con ascolti, proiezioni e letture di testimonianze, la prima tappa di questo percorso pluriennale condurrà prima in Italia – dal Rinascimento fino al Settecento culla delle maggior innovazioni musicali – e poi tra Germania e Inghilterra, per arrivare al primo grande maestro della scuola viennese: Franz Joseph Haydn.

- I figli di Bach: tra stile galante e lampi preromantici

- Milano e Venezia: il Classicismo è nato in Italia?

-Vienna prima di Vienna: la scuola di Mannheim

- Franz Joseph Haydn, il primo classico

**Incontri 4**

**11. Lina Fausto. Evento GRATUITO**

1936-1945: Italia in guerra :disastri e orrori

**12. Pagnoni GRATUITO**

**13. Previtali 15€**

**14. LA PRIGIONE DI NARCISO 15€**

Menna Giuseppe

Uno sguardo su Identità, alterità e disgregazione dei legami sociali nel mondo contemporaneo

Il corso intende indagare la condizione dell'uomo contemporaneo a partire dal mito di Narciso, come chiave di lettura e di interpretazione della crisi delle relazioni intersoggettive. Attraverso riferimenti filosofici, psicoanalitici e sociali, si mette in luce come la disgregazione sociale contemporanea sia la conseguenza della perdita della relazione come esperienza originaria, e come solo mediante l'apertura verso l'alterità si possa uscire dalla prigione narcisistica.

-L'INGANNO DELLO SPECCHIO

La costituzione immaginaria del Sé

-L'ECLISSE DELL'ALTRO

La dissoluzione del legame sociale

-L'URTO DELL'ALTRO La possibilità etica della relazione

**Incontri 3**

**15. VEDERE IL BENE: L'IMMAGINE COME INFRASTRUTTURA MORALE 15€**

Sara Zugni

Un percorso sulle opere che hanno insegnato al mondo a restare umano.

Ogni epoca ha usato le immagini per rispondere alla stessa domanda: come si forma una coscienza collettiva?

Il corso illustra come, in epoche diverse, l'arte abbia insegnato a convivere, reso visibile il dolore, costruito empatia, formato il senso di responsabilità, difeso l'umano contro violenza, potere e disumanizzazione.

**COME SI COSTRUISCE UNA COSCIENZA COLLETTIVA?**

L'arte come educazione al bene comune

**CHI CI INSEGNA A GUARDARE IL DOLORE?**

L'arte come esercizio di empatia

**QUANDO LE IMMAGINI ENTRANO NELLA VITA PUBBLICA**

Arte, masse e trasformazione sociale

**Incontri 3**

**16. GRUPPI GRATUITO**

Dotti Luigi

"Ci si ammala in gruppo e in gruppo si può guarire meglio" (J.L. Moreno)

Il gruppo nella cura nell'educazione e nella promozione della salute

**CHIUSURA A. ACC.**

**Giovedì 20 Maggio**